

Bulletin des ventes du 15 mars au 31 mars 2019

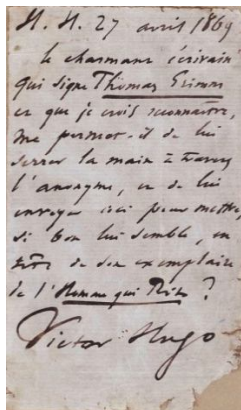
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies)
Ventes aux enchères (finies)
Ventes en librairies (en cours)

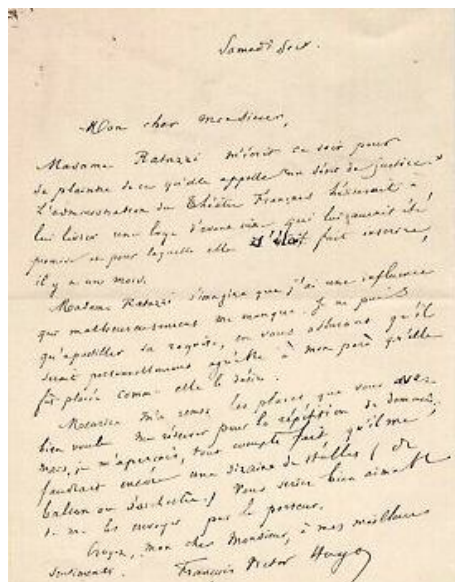
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Hugo Victor (1802-1885). Poète, dramaturge et écrivain français. Lettre autographe signée, « Hauteville House, 27 avril 1869 », aux rédacteurs du *Petit Journal*, 1 page in-12 contrecollée sur carton. « Le charmant écrivain qui signe *Thomas Grimm* et que je crois reconnaître, me permet-il de lui serrer la main à travers l'anonyme, et de lui envoyer ceci pour mettre, si bon lui semble, en tête de son exemplaire de *l'Homme qui Rit* ? Victor Hugo ». Thomas Grimm aurait été un pseudonyme utilisé par les rédacteurs du petit *Journal* pour signer des articles sensibles. Victor Hugo venait tout juste de publier son roman philosophique *L'Homme qui Rit* en avril-mai 1869 (Albert Lacroix éditeur). Prix : 1300 € - achat immédiat. [Nous avons déjà signalé cette lettre il y a quelques années...]



* Hugo François-Victor (1828-1873). Fils cadet de Victor Hugo, journaliste et traducteur de Shakespeare. Lettre autographe signée, sans lieu ni date, à un "cher Monsieur", 1 page in-12.

"Samedi soir

Mon cher Monsieur,

Madame Rattazzi [sic pour Rattazzi. Épouse d'Urbano Rattazzi (1808-1873), homme politique du royaume de Sardaigne. Un des acteurs du Risorgimento avec Mazzini et Garibaldi] m'écrit ce soir pour se plaindre de ce qu'elle appelle "un désir de justice". L'administration du Théâtre Français hésiterait à lui livrer une loge d'avant-scène qui lui aurait été promise et pour laquelle elle s'était fait inscrire il y a un mois.

Madame Rattazzi [sic pour Rattazzi] s'imagine que j'ai une influence qui malheureusement me manque.

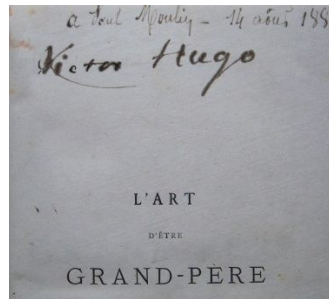
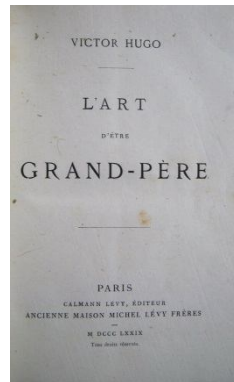
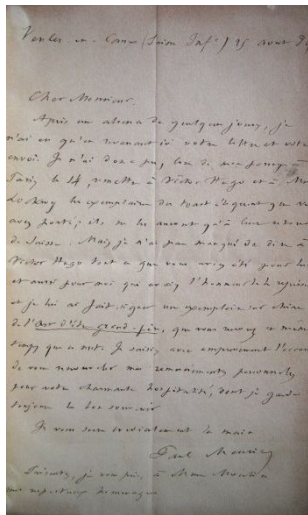
Je ne puis qu'apostiller sa requête, en vous assurant qu'il serait personnellement agréable à mon père qu'elle fut placée comme elle le désire.

Meurice m'a remis les places que vous avez bien voulu me réserver pour la répétition de demain ; mais je m'aperçois, tout compte fait, qu'il me faudrait encore une dizaine de stalles (de balcon ou d'orchestre) [vous seriez bien aimable de me les envoyer par le porteur.

Croyez, mon cher Monsieur, à mes meilleurs sentiments.

François-Victor Hugo"]. Mis en vente : 180 € en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.]**

Livres avec envoi



* *L'Art d'être grand-père*. Paris, Calmann-Lévy, 1879. Demi-chagrin à coins de format 12 x 18,5 cm.

Exemplaire exceptionnel sur papier de Chine: -

Envoi de Victor Hugo à Paul Moulin, daté du 14 août 1884 [d'une autre main] - Lettre autographe signée de Paul Meurice à Paul Moulin datée de

Veules-en-Caux (désormais Veules -les -Roses) le 25 août 1884 et concernant cet exemplaire du livre. Il l'informe de son regret de n'avoir pu rencontrer Victor Hugo le 14 à Paris pour lui remettre ce que Moulin lui avait préparé. Il le remercie pour tout ce qu'il a fait pour Victor Hugo et lui annonce qu'il lui a fait signer un exemplaire sur Chine de « l'Art d'être grand-père », exemplaire qui est donc bien celui que nous proposons. [Voici notre transcription de la lettre : « Veules-en-Caux (Seine Inf^e) 25 août [18]84

Cher Monsieur,

Après une absence de quelques jours, je n'ai eu qu'en revenant ici votre lettre et votre envoi. Je n'ai donc pu, lors de mon passage à Paris le 14, remettre à Victor Hugo et à M. Lockroy les exemplaires du toast éloquent que vous avez porté ; ils ne les auront qu'à leur retour de Suisse. Mais je n'ai pas manqué de dire à Victor Hugo tout ce que vous aviez été pour lui et aussi pour moi qui avais l'honneur de le représenter et je lui ai fait signer un exemplaire sur chine de *L'Art d'être grand-père* que vous trouvez en même temps que ce mot. Je saisis avec empressement l'occasion de vous renouveler mes remerciements personnels pour votre charmante hospitalité, dont je garderai toujours le bon souvenir.

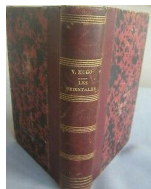
Je vous serre cordialement la main

Paul Meurice

Présentez, je vous prie, à Mme Moulin mes respectueux hommages. »]

L'Art d'être grand-père raconte, en vers, la vie du grand-père Victor Hugo, se chargeant de ses deux petits-enfants, Georges et Jeanne Hugo, à la suite de la mort de son fils Charles en 1871. Paul Meurice, romancier, dramaturge et ami d'Hugo fut son exécuteur testamentaire. Sa maison de Veules-les-Roses accueillait régulièrement le poète et de nombreux enfants pauvres avec qui ils partageaient un repas [à notre connaissance, pas dans la maison de Paul Meurice, mais plutôt à L'hôtel Pelletier]. Une photo de ce regroupement de 1884 [sic pour 1882] est visible sur : <http://parismuseescollections.paris.fr/fr/maison-de-victor-hugo/oeuvres/victor-hugo-et-les-enfants-pauvres-chez-paul-meurice-a-veules-les#infos-principales>. [La photo en question a été prise en 1882 à l'hôtel Pelletier.] Prix : 507.50 €- 36 enchères.

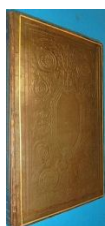
Œuvres



* *Les Orientales*, chez Charles Gosselin, 1829. 1 volume relié demi-cuir d'époque, dos lisse orné, 368 pages, 14.5 x 9.5 cm. (coins frottés, quelques rousseurs, dos passé). Exemplaire orné d'un frontispice. Prix : 17.50 €[!!!]- 5 enchères.



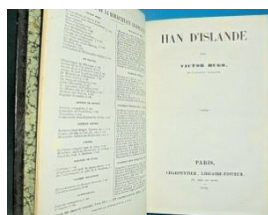
* *Marie Tudor*. Drames, chez Eugène Renduel, 1833. 1 volume broché à toute marges, couverture imprimée, 214 pages, 22.5 x 15 cm, (dos fendu, accroc en haut du dos, second plat en partie détaché). Edition originale avec mention fictive de 4ème édition. Rare broché tel que paru ! Prix : 52.60 €[!!!] - 12 enchères.



* *Les feuilles d'automne*. Renduel, Paris, 1834. Reliure [cuir] solide et propre, des frottements, coiffe en pied manquante, brochage parfait, rousseurs éparses. Prix : 27.50 €- 24 enchères.



* *Odes et Ballades*. Paris, chez Duriez, sans date. In-12 (11x18), reliure dos cuir, 307 pages. Prix : 7.50 € - 1 enchère.



* *Han d'Islande*. Charpentier, Paris, 1841. Ouvrage présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. Dos lisses ornés de fers dorés. 11.5 X 18 cm. X + 459 pages. Reliure solide et propre, brochage parfait, papier légèrement bruni, rousseurs éparses. Prix : 5.50 €- 6 enchères.



* *Châtiments*. 1853 [La date est manquante..]. 1 volume relié demi-chagrin rouge postérieure, dos à nerfs, couverture conservée, 392 pages, 11.5 x 8 cm. (Petit manque sur la couverture) Edition originale. Première édition complète, seule reconnue par l'auteur, de ce recueil de satires contre Napoléon III, parue un an après l'édition originale de

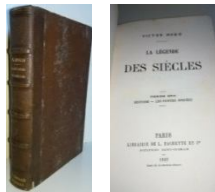
"Napoléon-le-Petit". La page de titre ne mentionne pas la date de 1853. Ces deux derniers ouvrages ne rapportèrent pas de revenu à leur auteur : "Napoléon-le-Petit et Les Châtiments, livres de combat, avaient été vendus sous le manteau, au seul bénéfice des colporteurs". (Maurois). Carteret, Vicaire. Prix : 66 €- 23 enchères.



* Lot de deux livres : *Les feuilles d'automne*, Hachette, 1858, et *Les Contemplation* [tome I seulement – *Autrefois 1830 – 1843*], Hachette, 1863. Prix : 15 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Acushnet, Massachusetts, États-Unis.] *Les Misérables*. 10 volumes. Complet. Edition originale [française, chez Pagnerre, sans mention d'édition, ce qui est assez rare] chez A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie} et à Paris chez Pagnerre. Demi-reliure cuir vert-olive. Bon état. Seul problème, la page de titre est absente sur le premier volume. Quelques rousseurs. Prix : 530,00 USD (466.53 €) – 9 enchères.



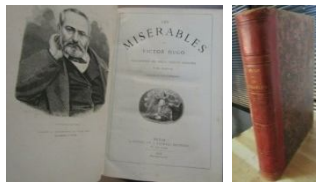
* *La légende des siècles*. 1^{ère} série : histoire - les petites épopées. Paris, Hachette, 1862. In-12 (11x18), reliure dos cuir, 395 pages. Prix : 7.50 €- 1 enchère.



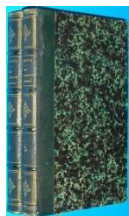
* [Description en anglais. Site eBay Dunblane, Royaume-Uni.] Lot de 20 volumes. 17 volumes - Paris; Houssiaux, 1875 (2 volumes chez Michel Lévy Frères). 3 volumes (1, 3 & 4) des *Misérables*, Paris; Pagnerre, 1862. Poésie volumes 1, 3, 5, 6, 7 & 8. / Roman volumes 1, 2, & 3 / Drame volumes 1, 2, 3 & 4 / *Les Misérables* volumes 1, 3, & 4 / *Le Rhin* - tome II / *Napoléon le Petit* - 1 volume / *Littérature et Philosophie mêlées* - 1 volume / + 1 autre volume. Prix : 79 GBP (92.53 €) – 7 enchères.



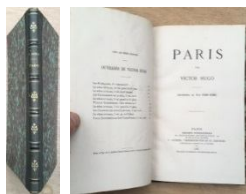
* *Les Misérables*. 1863, Pagnerre et Lacroix - 5 volumes [complet ; il s'agit de l'édition in-12]. Traces d'usage dos et couvertures - des rousseurs. Prix : 55 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. Illustré de 200 dessins par Brion. Paris, Hetzel-Lacroix, 1865 [première édition illustrée de l'œuvre], in-4 (28 x 20cm) de 799 pages environ par volume. Reliure demi-basane à dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Reliure frottée, léger accroc en coiffe, intérieur frais. Prix : 72 €- 33 enchères.



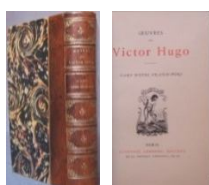
* *Les Travailleurs de la mer*. Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven Et Cie, Paris, 1866. 2/3. Volume 2 manquant. Édition originale. Ouvrages in-8, présentés dans une demi-reliure du temps en cuir. Reliures solides, coins renforcés, dos et coiffes frottés, pages à peine jaunies, sinon intérieurs propres. 15 x 23 cm, 328 + 279 pages. Prix : 14.50 €- 14 enchères.



* *Paris*. Introduction au livre Paris-Guide. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. in-8, 132 pp, table des matières: L'Avenir, le Passé, Suprématie de Paris, Fonction de Paris, Déclaration de Paix. Bon état. Prix : 45 € - achat immédiat. Prix : 45 €- achat immédiat.



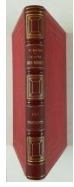
* *Chansons des rues et des bois*. Librairie Internationale, Paris, 1869. Ouvrage présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. 11.5 X 18 cm. VIII + 324 pages. Reliure solide et propre, légères usures, brochage parfait, papier légèrement bruni, rousseurs éparées. Prix : 30.50 €- 16 enchères.



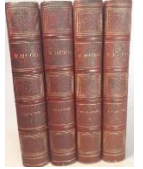
* *L'Art d'être grand-père*. Poésies. P., Lemerre, sans date (vers 1890). In-16 demi chagrin havane, dos orné de petits fers dorés, tête dorée. 279 pp. (Quelques traces sombres discrètes). Nouvelle édition. Intérieur pur, sans rousseurs. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Notre dame de Paris*. Editions Lemerre. Demi-reliure en cuir, tête dorée. 2 volumes. Bon état sans rousseur. Prix : 14.50 €- 2 enchères.



* *Le livre des mères - Les enfants*. Paris, Hetzel, bibliothèque d'éducation et de récréation, 268 pages, catalogue en fin de volume. Vignettes par E. Froment. Un volume in-8, 25 cm x 16 cm, plein cartonnage rouge de l'éditeur, gardes de papier moiré, toutes tranches dorées. Bel exemplaire. Prix : 30 € - achat immédiat.



* Théâtre : tome I, II, III, IV (*Cromwell - Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves*.) Paris: Librairie Hachette et Cie, 1880. 527 + 541 + 444 + 379 pages, complet. In-8 (11.5 x 18 cm). Pleine percaline rouge, dos orné du titre et de

l'auteur en lettres dorées. Dos à nerfs. Toutes les tranches dorées. Une belle reliure d'époque. Bon état, intérieur avec quelques rousseurs. Extérieur quelque peu abîmé (quelques coins émoussés, quelques coiffes frottées, des tâches sur les plats de couverture parfois). Prix : 4.40 €- 1 enchère.



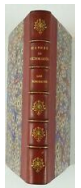
* [Faisant partie des] Œuvres complètes. Histoire I-III. Edition Ne Varietur. Paris : J. Hetzel & A. Quantin [sans date]. Contient : I. *Napoléon le petit*. II. *Histoire d'un crime - Déposition d'un témoin 1*. III. *Histoire d'un crime - Déposition d'un témoin 2*. 3 volumes in-8, de 355, 335, et 339 pages, reliés en demi-marouquin vert, têtes dorées. Frottement très léger sur un nerf du volume I. Intérieurs frais. Prix : 80 € - achat immédiat. Prix : 80 € - achat immédiat.



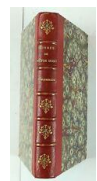
* *Les Orientales*. Paris, Hetzel/Quantin, 1899 [la date n'est pas imprimée !], in-12 de 270pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, pièces de titre et d'auteur, date en pied. Prix : 11 €- 9 enchères



* *Les feuilles d'automne*. Paris: J. Hetzel & Maison Quantin (s.d.). In-12, 254 pages. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs, caissons fleuronnés. Etat: Bel exemplaire. Prix : 15 € - achat immédiat.



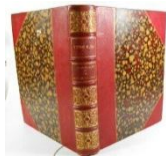
* *Les Burgraves*. Demi-reliure cuir, tranche de tête dorée, plats de papier marbré. Sans date. Collection "Œuvres complètes de Victor Hugo : Drame". Edition définitive d'après les manuscrits originaux. 19 cm x 13 cm. 168 pages. Bel exemplaire. Pas de rousseur. Prix : 15 € - achat immédiat.



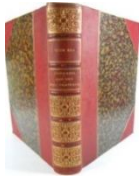
* *Torquemada*. Collection "Œuvres complètes de Victor Hugo". Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Un volume in-12 demi-reliure à nerfs de l'époque, plats de papier marbré, tête dorée. Bel exemplaire, bien relié. Prix : 20 € - achat immédiat.



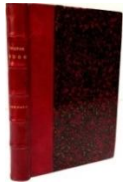
* *Les Misérables*. Complet en 8 volumes. Paris, Hetzel, [édition définitive d'après les manuscrits originaux] sans date (vers 1890) in-12 de 200 pages environ par volume. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs orné de fleurs dorées, titre et auteur dorés, têtes dorées. Prix : 55 €- 14 enchères



* *Les Orientales - Les Feuilles d'automne*. Édition nationale. Paris: J. Lemonyer / G. Richard, 1885. 438 pages, complet, in4 (23 × 27 cm). Une reliure d'époque en demi cuir chagrin à coins. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Une reliure de bonne facture, décorative. Tête dorée. Une charmante édition XIXe illustrée. Avec une gravure en frontispice et de belles gravures en bandeaux. De toute beauté. Un bel exemplaire d'époque. Une belle reliure solide, de bel aspect. Infimes frottis d'usage. Intérieur en excellent état. Prix : 35.39 €- 21 enchères



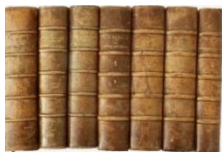
* *Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angélo, tyran de Padoue*.: Paris : Emile Testard et Cie Editeurs, Edition nationale, 1887. 522 pages, complets. Fort In-4 (28.5 x 23 cm). Reliure demi-chagrin rouge à coins. Dos nervés orné du titrage doré. Plats mouchetés. Tête dorée. Edition illustrée de gravures in texte et hors texte, en noir et blanc, sous serpente, hors texte ou en bandeaux. Gravures par différents artistes : Moreau de Tours, Emile Salmon, Courtry, Maignan ... Belle iconographie. Exemplaire bien conservé. Infimes frottements aux coiffes et sur le dos. Charnière en bon état. Intérieur frais. Prix : 24.50 €- 10 enchères.



* *Hernani*. Hetzel. Reliures demi-maroquin rouge carmin, papier marbré à dominante rouge, dos à 5 nerfs surlignés de filets fumés pressés à froid, titre en lettres dorées. Pages de garde marbrées. Tranches mouchetées. In-12, (11 x 17,5 cm). Sans date. Sommaire : Préface. Les 5 actes : Le Roi - Le Bandit - Le Vieillard - Le Tombeau - La Noce. Notes. Bon état : Reliure solide, coiffes et bords des plats légèrement frottés. Intérieur propre, bords des pages légèrement solarisés. Prix : 10 € - achat immédiat.



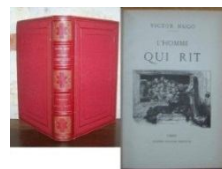
* *Les Misérables*. 5 volumes. Jules Rouff, 1862 [C'est la préface qui est datée de 1862, cette édition date de la fin du XIX^e siècle], illustrations. Etat correct. Le quatrième volume est plus abîmé que les autres. Dimensions : 27,5 x 18,5 x 2,5 cm. Prix : 75 € - achat immédiat.



* Poésie. Lot de 7 tomes. Jules Rouff et Cie Éditeurs. Fin XIX^e. *La légende des siècles* (4 tomes), *Les châtiments* (1 tome), *L'art d'être grand-père* (1 tome), *Chansons des rues et des bois* (1 tome). Très bon état. Dos (5 nerfs) et mors cuir. Gardes de couleur. Quelques frottements. Prix : 35 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. (Ollendorff, s.d. vers 1900). Tome VIII, IX & X (complet en soi) [faisant partie des œuvres complètes]. 190 x 278cm. Reliure demi-cuir. Reliure demi-cuir, dos à nerfs ornés insolé, accroc et tache au dos du tome VIII, intérieur bruni, rousseurs éparses, nombreuses gravures, état très correct. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *L'Homme qui rit*. (Oeuvres complètes illustrées.) P., Girard et Boitte et Eugène Hugues, S.D.(1890).T.7. Un volume demi-cuir (28/19 cm) de 671 p. Bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.



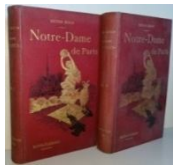
* *Les Misères (Les Misérables)*. Tomes I et II, éditions Baudinière, 1927. Usure et jaunissement multiples. Papier épais. Prix : 1 €[!] - 2 enchères.



* *Les Misérables*. Editions Nelson. Complet en 4 volumes. Imprimé à Edinbourg sans date, sans jaquette, avec illustration au début de chaque volume. Format 16 x 11. Etat moyen, couverture et dos jaunis. Prix : 7 € - achat immédiat.



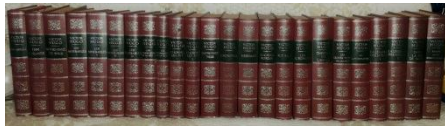
* *Les Misérables*. [9 volumes. Complet. Flammarion, 1934.] En l'état. Prix : 5 €- 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris chez Marpon et Flammarion, sans date. Collection Guillaume. Compositions de Bieler, Myrbach et Rossi. In-12 (10x17), reliure pleine toile, 311-364 pages, têtes dorées. Prix : 7.50 €- 2 enchères.



* *Les Contemplations*. Nelson, 1849. Intérieur intact. Prix : 6 € - achat immédiat.



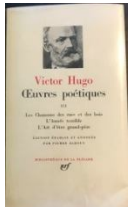
* Œuvres complètes. Editions Rencontre 1959/1961. Prix : 50 € - achat immédiat.



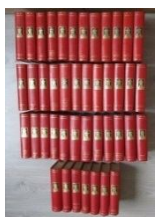
* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende de siècles & La Fin de Satan & Dieu*. 1962. Très bon état. 2 ex-libris. Rhodoïd neuf (l'ancien rhodoïd peut vous être remis). Traits horizontaux dorés sur le dos légèrement atténués. N° 82 de la collection. Texte établi et annoté par Jacques Truchet. Avertissement, Indications chronologiques, Notes et variantes, Note Bibliographique. Prix : 25 € - achat immédiat.



* Œuvres dramatiques complètes & Œuvres critiques complètes. Réunies et présentées par Francis Bouvet. Avec des dessins de Victor Hugo «Albums spirites». Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1964. Un volume relié (21 cm x 27,5 cm) de xiv-1747 pages. Reliure cartonnage d'éditeur pleine toile grise, pièce de titre verte, sous rhodoïd imprimé. Tête dorée. Très bon état. Prix : 15 €- 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome III. 1974. [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. *Les Chansons des rues et des bois - L'Année terrible - La Corde d'airain - L'Art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments*.] Jaquette, rhodoïd. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes. Ed. Jean de Bonnot, 1974/1978 - 43 volumes in-8. Pier vergé filigrané. Nombreuse illustrations pleines pages. Reliure cuir rouge (quelques variations dans la teinte rouge du cuir sur l'ensemble de la collection). Une coiffe un peu cabossée sur 1 volume. Ex-libris vierges. Sinon ensemble en très bon état. Prix : 240 €- 1 enchère.



* Théâtre complet. Edition Famot, 1975. 840 pages. Cet ouvrage composé en times romain a été réalisé par les éditions Famot à Genève d'après une maquette originale, les illustrations proviennent de la maison de Victor Hugo, du cabinet des estampes, de la bibliothèque nationale, de la bibliothèque de l'arsenal de la Comédie française, et de Françoise Foliot ; l'impression en deux couleurs du texte a été réalisé sur bouffant de luxe argan fabriqué spécialement pour l'ouvrage ; livre en bon état. Prix : 15 €- 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques, T1, 1984. [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des «Amours d'un poète»*.] Très bon état. Pas de défaut à signaler. Fourreau en carton: Décollé sur le haut. Prix : 21 €- 12 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques, T3, 1984. [Édition de Pierre Albouy. *Les Chansons des rues et des bois - L'Année terrible - La Corde d'airain - L'Art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments.*] Très bon état. Pas de défaut à signaler. Fourreau en carton: Décollement sur jointure haut et bas. Prix : 21.50 €- 16 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques, T2, 1986. [Édition de Pierre Albouy. *Les Châtiments - Les Contemplations.*] Très bon état. Pas de défaut à signaler. Pas de fourreau en carton. Prix : 21 €- 16 enchères.



* Lot de 7 livres. - *Les Travailleurs de la mer* en 2 tomes, - *Notre-Dame de Paris* en 2 tomes, - *Quatrevingt-Treize* en 2 tomes, - *Bug-Jargal*. [Aux éditions de Crémille, années 1990.] Livres en très bon état général (à la limite du neuf). Prix : 5.10 €- 2 enchères.



* *Les Misérables*, Partie 1 à 5 (histoire complète). [Faisant partie de] l'Oeuvre romanesque complète - Tomes 5 à 9 aux éditions Jean de Bonnot. Luxueuse édition reliée en cuir, 1999. Belles illustrations. Comme neufs, semblent n'avoir jamais été lus. L'intérieur est impeccable. Prix : 130 € - achat immédiat.

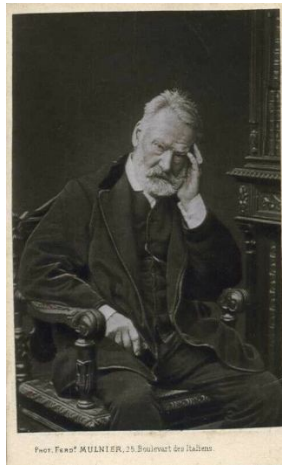
Images



* Photographie format carte de visite de Victor Hugo par E[tienne]. Carjat. Victor Hugo debout, vers 1865. [Entre le 16 septembre et le 21 septembre 1862, à Bruxelles, lors du Banquet des *Misérables* donné par les éditeurs, Lacroix et Verboeckhoven, pour célébrer le succès du livre.] Prix : 145 € - achat immédiat.



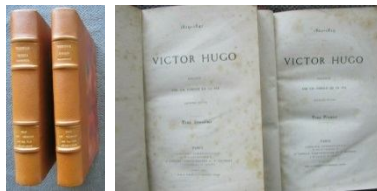
* [Description en anglais. Site eBay Bath, Somerset, Royaume-Uni.] Photographie format carte de visite de Henry Tupper, membre éminent de la société de Guernesey, juriste, vice-consul de France. Il était également un ami de Victor Hugo lorsqu'il vivait en exil sur l'île. [Il lui a notamment donné de nombreux renseignements à propos de la vie sur l'île pendant la rédaction des *Travailleurs de la mer*. Il a en outre prêté à François-Victor Hugo ses vingt et un volumes des oeuvres complètes de Shakespeare. (Cf.



* [Description en anglais. Site eBay Seaton Cumbria, Royaume-Uni.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo. [Contrairement à ce qui est écrit au verso de cette photographie, l'auteur du cliché n'est pas Ferdinand Mulnier, mais Walery. La séance de pose a eu lieu dans l'atelier du photographe le 30 septembre 1874 (cf. *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan,

2018, p. 308). La photographie a dû faire l'objet d'un accord entre les deux photographes... ou pas ! A l'époque le droit d'auteur n'était pas vraiment respecté.] Prix : 104 GBP (121.85 €) - 17 enchères.

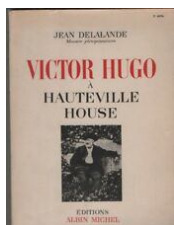
Biographies et livres sur son œuvre



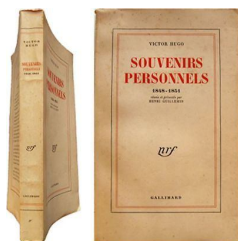
* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. 2 tomes [complet]. Chez A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1863 [édition originale. L'auteur est Adèle Hugo.] Prix : 9.90 €[!!!] - 1 enchère.



* *La vie de Victor Hugo. (Victor Hugo et son temps)*. Alfred Barbou. Charpentier & Marpon – Flammarion, 1886. Prix : 2.19 € - 1 enchère.



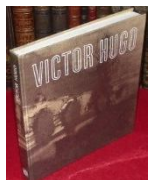
* *Victor Hugo à Hauteville House*. Editions Albin Michel 1947. Jean Delalande, nombreux hors texte. Récit de l'exil de Victor Hugo à Guernesey. Très bon état. Prix : 5 € - 1 enchère.



* *Souvenirs personnels 1848-1851*. Réunis et présentés par Henri Guillemin. Paris, Gallimard, (1952), broché, 325 pages non coupées, 14.5x23cm. Bon état, couverture défraîchie. Prix : 14.60 € - achat immédiat.



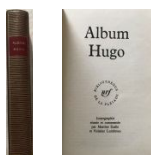
* *Avez-vous lu Victor Hugo?* Aragon. Anthologie poétique. Les Éditions Françaises Réunies. Edition du cent-cinquantième. (1952). Prix : 1 € - 1 enchère.



* Victor Hugo dessinateur. Picon (Gaëtan). Notes et légendes de Roger Corneille et Georges Herscher. Paris, Editions du Minotaure, 1963. Collection: "Le Cabinet Fantastique". In-4 carré, (25x24cm), 232pp. Reliure cartonnée toile illustrée d'un lavis de Victor Hugo, rhodoïd d'origine imprimé en blanc conservé. Bel ouvrage, très riche iconographie. 365 dessins reproduits en noir ou en couleurs. Livre en très bon état, très propre et frais intérieurement, rhodoïd bien conservé avec minimes fentes, minimes manques (coiffes) et frottements habituels divers.



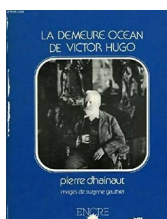
* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Hachette, 1954. 20,8 x 14,2 x 3,8 cm. Livre en bon état, couverture protégée. Un bord un peu corné. Prix : 8.08 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Album Victor Hugo. Éditions Gallimard NRF. Achevé d'imprimer en 1964. [Iconographie commenté par Martine Écalte, Violaine Lumbroso.] Prix : 59 €- 7 enchères.



* Lot 14 volumes. Paris, Cercle du Bibliophile (1965). Textes divers. Poésie et essais (6 Vol). *Les Misérables* (4 Vol). *Bug Jargal*. *Quatrevingt-Treize*. *Notre-Dame de Paris*. *Han d'Islande*. Reliure cartonnée éditeur, plein simili marron, dos ornés et dorés, titrage doré. Quelques Illustrations d'éditions anciennes. Exemplaires propres et frais intérieurement. Reliure bien conservées. Tirage strictement hors-commerce, réservé aux membres du Cercle Bibliophile.



* *La demeure océan de Victor Hugo*. Pierre Dhainaut Pierre, Suzanne Gauthier. Encre, 1980 (Collection Les Banlieues de l'art). In-8 relié, 125 pages. Coins frottés mais du reste en bon état. Prix : 11.99 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Par Alain Decaux. Perrin, 1984. Première édition. 1 tome 14 x 21. Edition illustrée de gravures d'époque + de 1000 pages. Excellent état. Prix : 6 € - achat immédiat.



* *Hugo (Victor). Dessins. Le soleil d'encre* par Gaëtan Picon. Les dessins de Victor Hugo par Henri Focillon. Appareil critique par Geneviève Picon et Réjane Bargiel. Paris: Gallimard (1985). 1 volume in-4, 294 pages, reliure en toile marron, sous jaquette. Très bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.

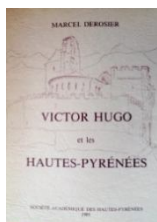
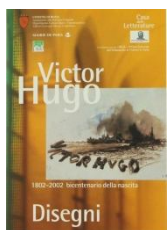
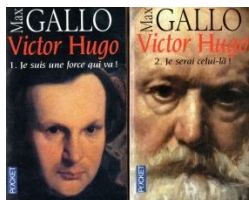


TABLE DES MATIÈRES	
Annexe	17
1. Le portrait de Victor Hugo par Picon	17
2. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
3. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
4. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
5. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
6. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
7. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
8. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
9. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
10. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
11. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
12. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
13. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
14. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
15. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
16. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
17. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
18. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
19. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
20. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
21. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
22. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
23. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
24. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
25. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
26. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
27. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
28. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
29. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
30. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
31. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
32. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
33. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
34. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
35. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
36. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
37. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
38. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
39. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
40. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
41. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
42. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
43. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
44. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
45. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
46. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
47. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
48. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
49. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
50. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
51. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
52. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
53. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
54. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
55. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
56. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
57. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
58. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
59. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
60. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
61. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
62. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
63. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
64. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
65. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
66. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
67. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
68. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
69. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
70. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
71. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
72. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
73. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
74. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
75. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
76. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
77. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
78. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
79. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
80. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
81. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
82. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
83. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
84. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
85. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
86. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
87. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
88. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
89. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
90. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
91. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
92. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
93. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
94. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
95. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
96. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
97. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
98. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
99. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21
100. Le portrait de Victor Hugo par Picon	21

* *Victor Hugo et les Hautes-Pyrénées*. Marcel Derosier, Tarbes, Société Académique des Hautes-Pyrénées. Edition originale, 1985. 140 p. illustrations hors texte n&b, fac-similés à pleine page, 15,5 x 21 cm. Broché, couverture éditeur. Comme neuf. Prix : 8.50 € - achat immédiat.



* [Description en italien, site eBay Turin, Italie.] *Victor Hugo. Dessins*. Cassa delle Letterature, 2002. Avec la collaboration de l'Office Culturel de l'Ambassade de France en Italie. A l'occasion de la célébration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo, 1802-2002. Très bon état. Prix : 8 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Max Gallo. Pocket. Biographie en 2 volumes très documentée, éditée en 2003. Très bon état des livres. Prix : 2.89 € - 1 enchère.



* *Juliette Drouet - Victor Hugo : Mon âme à ton cœur s'est donnée*. [Collectif. Danièle Gasiglia-Laster ; Gabrielle Houbre ; Jean-Marc Hovasse ; Arnaud Laster; Gérard Pouchain. Paris-Musées, 2006]. Prix : 10.03 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



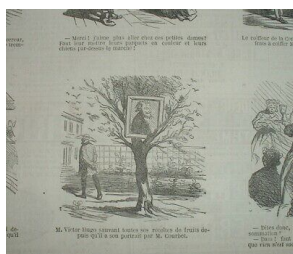
* Médaille Victor Hugo. Par Borrel, 1850. Poids : 67 gr., 52 mm. [Je connaissais la version en cuivre, mais pas celle-ci qui semble être en argent...] Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Le Journal amusant*. 1862-63. Victor Hugo. *Les Misérables* [lus, médités, commentés et illustré par Cham] en 10 épisodes. 235 dessins de Cham. Les principaux collaborateurs de ce journal sont Nadar, Cham, Daumier, Grévin, Stop, Léonnec, Randon, Baric, Bertall, etc. Format 40 x 28cm environ. Prix : 45 €- 2 enchères.



* Gravure de Paul Chenay, d'après Victor Hugo, représentant un château Près Dunkerque sur papier Chine appliqué. Castel éditeur, Imprimerie Drouard, Paris, 1863. 36 x 25,5 cm. En bon état sauf pour les rousseurs, pour la plupart, aux bords de la feuille. Prix : 40 € - achat immédiat.



* *Le Charivari*. Caricature de 1865. Portrait de Victor Hugo par G. Courbet. Format de la feuille 40 x 26 cm environ. Papier avec usure du temps, trace pliures d'origine, dos imprimé. [Légende : « M. Victor Hugo sauvant toutes ses récoltes de fruits depuis qu'il a son portrait par M. Courbet. » [Un portrait qui n'a, hélas, jamais été peint.] Prix : 3.50 € - achat immédiat.



* Journal *L'Eclipse*. Victor Hugo vu par Gill, 1875. Etat très correct, pas parfait. Quelques défauts. Format 34 x 50 cm. Prix : 21 € - achat immédiat.



* Médaille en Bronze signée A. Borrel 1884. Portrait de Victor Hugo. Diamètre : 6,8 cm, poids : 162 gr. Bon état, dans sa boîte d'origine (traces d'usures sur la boîte). Prix : 24.90 € - achat immédiat.



* *Le Charivari*. [Dimanche] 24 mai 1885. Nécrologie. [Annonce de] la mort de Victor Hugo. Journal entier de 4 pages. Prix : 5.50 € - achat immédiat.



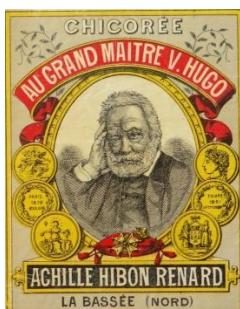
* Très Beau Médaillon en céramique décor "Profil de Victor Hugo" signé E. Lachenal. Période XIXème. Diamètre : 23,1 cm. Prix : 16.50 €- 4 enchères.



* Carte postale - Paris - Centenaire de Victor Hugo - La Maison de Victor Hugo - Place des Vosges. [Le fantôme de Victor Hugo, casquette sur la tête, et habillé en ouvrier (photo agrandie à gauche) semble ne pas vouloir assister à ces préparations... Etonnante photographie.] Bon état. Format : 9 x 14 cm. Prix : 1 €- 1 enchère.



* Carte postale. Veules-les-Roses. Maison de Victor Hugo. [C'est effectivement ce qui est imprimé au verso, mais en réalité, il s'agit de la maison de Paul Meurice où Victor Hugo est venu deux fois.] 1932. Prix : 3 €- 2 enchères.



* Ancienne étiquette chicorée « Au Grand Maître Victor Hugo » La Bassée (Nord). 8,8 x 11,2 cm. Prix : 61 €[!] - 5 enchères.

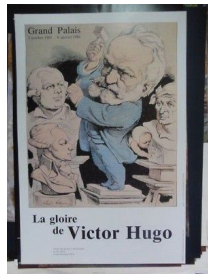


* Médaille type jeton Victor Hugo. Cercle du Bibliophile [1963] CDB bronze. Prix : 2 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Londres, Royaume-Uni.] Philatélie. Grande Bretagne, Guernesey, neufs sans charnière, Victor Hugo, 1975, non montés. Comme neufs. Prix : 0.99 GBP

(1.15 €) - achat immédiat.



* Affiche pour l'exposition de 1985 *La Gloire de Victor Hugo*, au Grand Palais [d'après une caricature d'André Gill de 1875 (voir Journal *L'Eclipse* supra)]. L'exposition dura du 1^{er} octobre 1985 au 6 janvier 1986 et donna lieu à la publication d'un catalogue d'une incomparable richesse sous la direction de Pierre Georget.] En très bon état. Format : 60 X 40 cm approximativement. Prix : 10 €- 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Canonsburg, Pennsylvania, États-Unis.] Boite émail [probablement un émail cloisonné] de chez Halcyon Days. Edition

limitée, n° 10/150. [2002, pour le bicentenaire de la naissance de Victor Hugo.] Prix : 39.99 USD (35.20 €- 1 enchère.

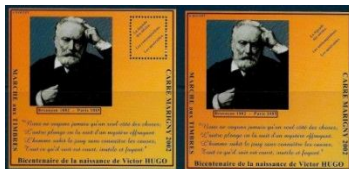


* Médaillon en bronze. Victor Hugo 1802. 1885. [UNESCO, 1995.] Diam 6 cm. Prix : 10 €- 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Leicester, Leicestershire, Royaume-Uni.] Boite en porcelaine peinte à la main. Victor Hugo. Achetée à St Pierre Port (Guernesey) il y a quelques années après que j'ai visité la maison du poète Hauteville House.

Parfait état. 60 mm x 25 mm x 40 mm. Prix : 33 GBP (38.67 €) - 6 enchères.



* Blocs 4 jours de Marigny. 2002, bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. La paire. Excellent état. Prix : 16 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo - Aux Frontières de l'exil* - Gil & Paturaud. Quasi neuf. [Daniel Maghen, 2013.] Prix : 3 € - achat immédiat.



* Victor Hugo dessin art. Format 50 x70 sur papier épais de qualité. Encre de chine. Oeuvre originale de Van den Bosch. J, authentique et unique, signé. Avec certificat d'authenticité. Prix : 25 € - achat immédiat.



* Très joli buste de Victor Hugo. Reproduction en plâtre finition bronze. Hauteur du buste 46 cm, socle 15 cm x 15 cm. Buste en excellent état. Prix : 135.90 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* *Le Faust anglais de Marlowe*. François-Victor Hugo traducteur. Paris, Michel Lévy, 1858. Un volume In-12 broché de 251, (2) pages et 36 pages de catalogue. Exemplaire avec rousseurs. Edition originale de la traduction. Exemplaire modeste. Prix : 20 €[!!!] - achat immédiat.

Divers



* *Mon grand petit homme. Mille et une lettres d'amour à Victor Hugo*. Juliette Drouet. Edité par Editions Gallimard. 2002. L'imaginaire. Broché. 830 pages, fort volume. Très bon état. Prix : 8 € - achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

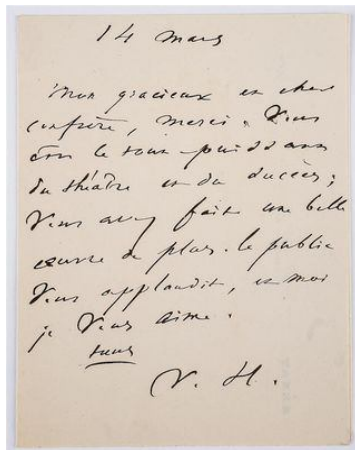
1. Vente du mardi 26 mars 2019 à 14h00 à Toulouse

Maître Rémy FOURNIE

7 rue d'Astorg

31000 Toulouse

Contact : 05 61 12 52 09

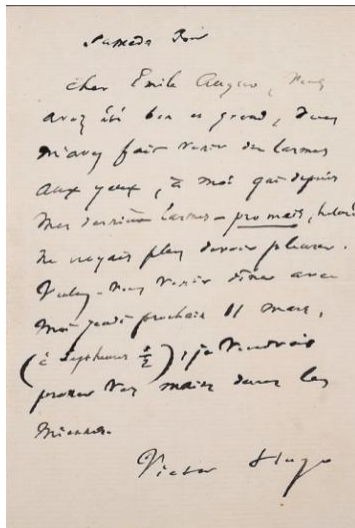


Lot n°27. HUGO Victor (1802-1885). Mot de remerciement autographe monogrammé, daté du 14 mars, au dos en-tête du Sénat : [lettre peut-être adressée à Paul Meurice] « 14 mars

Mon gracieux et cher confrère, merci. Vous êtes le tout puissant du théâtre et du succès ; vous avez fait une belle oeuvre de plus. Le public vous applaudit, et moi je vous aime.

Tuus

V. H. » Estimation : 250 - 450 €



Lot n°26. HUGO Victor (1802-1885). L.A.S. adressée à Emile Augier. « [Samedi soir

Cher Emile Augier,] vous avez été bon et grand, vous m'avez fait venir des larmes aux yeux, à moi qui depuis mes dernières larmes *pro meis*, hélas ! - ne croyais plus devoir pleurer.

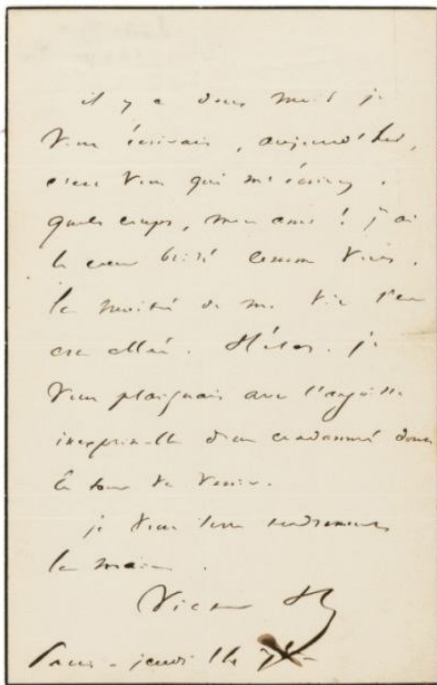
Voulez-vous venir dîner avec moi jeudi prochain 11 mars, (à sept heures 1/2), je voudrais prendre vos mains dans les miennes.

Victor Hugo » Estimation : 500 - 700 €

2. Vente du 28 mars 2019 à 14:00 à Londres (Angleterre)

220 Queenstown Road, London SW8 4LP, Royaume-Uni

Téléphone : +44 20 7871 2640



Lot 10. Hugo (Victor, French poet, novelist, and dramatist, 1802-85) Autograph Letter signed to Odilon Barrot, 1p. with conjugate blank, 8vo, Paris, 14th September 1843, sending condolences on the death of his daughter Marie Barrot, two months after the death of his daughter Léopoldine, folds, slightly browned. **[En réalité, Victor Hugo, avait envoyé ses condoléances à Odilon Barrot après la mort de son unique fille Marie, décédée en juillet 1843. Deux mois plus tard, c'est Victor Hugo qui répond aux condoléances que lui transmet Odilon Barrot après la mort de Léopoldine !]** Hugo's eldest daughter, Léopoldine, died aged 19 in 1843, shortly after her marriage to Charles Vacquerie. On 4 September, she drowned in the Seine at Villequier, pulled down by her heavy skirts when a boat overturned. Her young husband also died trying to save her. Hugo was travelling with his mistress at the time in the south of France, and first learned about Léopoldine's death from a newspaper he read in a café. Camille Hyacinthe Odilon Barrot (1791-1873), French politician

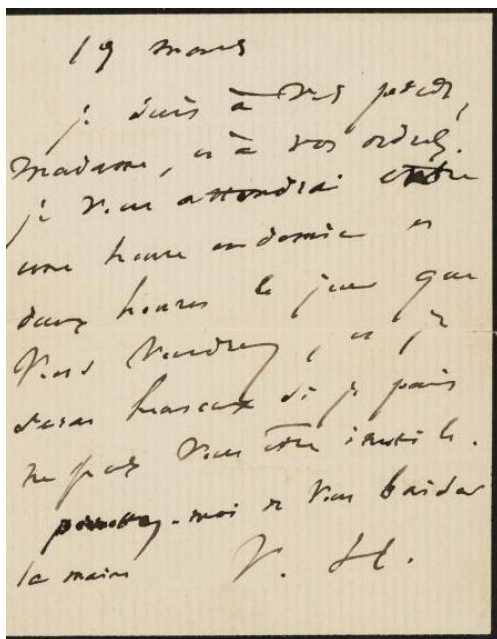
who was briefly head of the council of ministers under Prince Louis Napoleon in 1848-49. **[Voici le texte de la lettre: « Il y a deux mois je vous écrivais, aujourd'hui c'est vous qui m'écrivez.**

Quel coup, mon ami ! J'ai le cœur brisé ! Comme vous, la moitié de ma vie s'en est allée. Hélas. Je vous plaignais avec l'angoisse inexprimable d'un condamné dans la tour de Venise.

Je vous serre tendrement la main.

Victor Hugo

Paris – jeudi 14 septembre »] Estimation : 400 £ / 600 £



Lot 11 - Hugo (Victor) Autograph Note initialled "V.H." addressed to "Madame", 1p., 125 x 100mm., n.p., 19th March, n.y., awaiting your orders and arranging to meet, fold. Note signed, 1850. **[Voici notre transcription : « 19 mars**

Je suis à vos pieds, Madame, et à vos ordres. Je vous attendrai entre une heure et demie et deux heures le jour que vous voudrez, et je serai heureux si je puis ne pas vous être inutile.

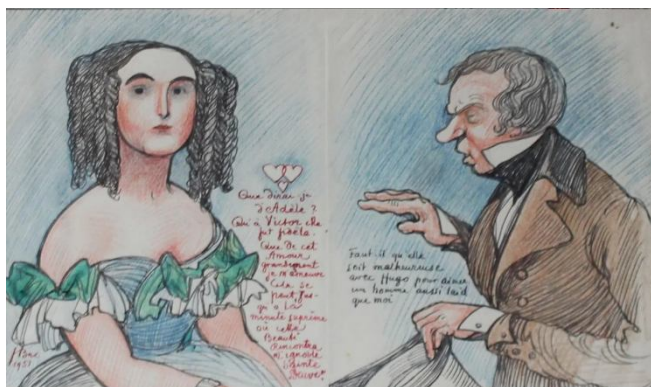
Permettez-moi de vous baiser la main.

V. H. »] Estimation : 300 £ / 400 £

3. Vente du samedi 30 mars 2019 à 14h00 à Paris

Maître Olivier LASSERON - LASSERON et Associés

Contact : 01 49 95 06 84



Lot n°13. Dessin de Ferdinand Bac. Adèle Hugo. Signé et daté 1951 en bas à gauche, avec deux mentions manuscrites : " Que dirai-je d'Adèle ? Qui à Victor elle fut fidèle / Que de cet amour grandement je m'émeuve. / Cela se peut jusqu'à la minute suprême où cette beauté rencontra l'ignoble Saint Beuve " et " Faut-il qu'elle soit malheureuse avec Hugo pour aimer un homme aussi laid que moi " Crayons de couleurs, encre noire, bleue, verte et

rouge sur une feuille contrecollée. H : 22,5 cm L : 37,7 cm. Estimation : 120 - 180 €

4. Vente du 01 avril 2019 à 14h00 à Paris

Crait + Muller

18 Rue de Provence, 75009 Paris

Téléphone : 01 45 81 52 36



Lot 225 - Maurice MAZO (1901-1989) RUTH ET BOOZ, 1956 Encre de Chine, sépia, lavis noir, bleu, ocre jaune, terre de sienne brûlée et laque de garance. Signé et daté (en bas à droite). 35 x 41 cm. Inv. MM.101472. Ce dessin met en scène les vers du poème Booz Endormi, dans La Légende des siècles de Victor Hugo : «Pendant qu'il sommeillait, Ruth, une moabite, / S'était couchée aux pieds de Booz, le sein nu, /

Espérant on ne sait quel rayon inconnu, / Quand viendrait du réveil la lumière subite.» Il existe un autre dessin sur ce thème (cat. n°32), ainsi que le verso d'une huile sur toile (cat. n°260). Estimation : 100 €/ 200 €

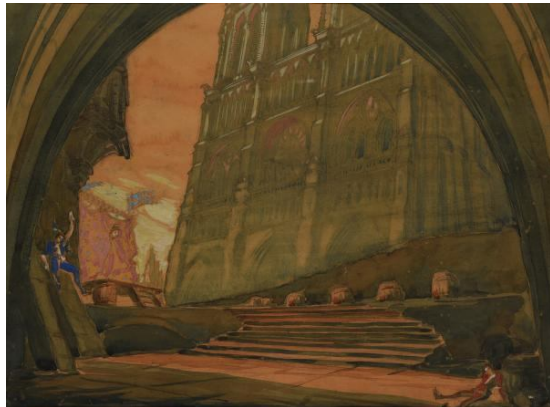


Lot 25 - Maurice MAZO (1901-1989) «ET LES MORTS DE L'HADES [...]», 1955 Encre de Chine et lavis. Signé et daté (en bas à droite). 50 x 55 cm. Inv. MM.103371. Ce dessin fait référence aux vers de la Légende des Siècles de Victor Hugo : «Et les morts, dans l'Hadès plein d'effrayants décombres, / Regardent se lever, sur l'horizon des ombres, / Les astres ténébreux de l'Érèbe qui font / Trembler leurs feux sanglants dans l'eau du Styx profond.» Une version presque identique

est reproduite dans le catalogue Maurice Mazo (Somogy, 2005, p. 53) et dans L'art face à sa destruction (E-dite, 2005, p. 69). Estimation : 100 €/ 200 €

5. Vente du 02 Avril 2019 à 15h00 à Monaco

Hôtel des Ventes de Monte-Carlo



Lot 151 - NIROD Feodor Feodorovitch (1907-1996). - Décor de scène pour le ballet « La Esmeralda » joué en 1948 à l'Opéra de Lviv (Ukraine), adapté du roman de Victor Hugo (1802-1885) : « Notre-Dame de Paris ». Aquarelle sur papier, non signée, avec annotations manuscrites au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Traces d'humidité, mais bon état général. A vue : H. : 38 cm – L. : 53 cm. Cadre : H. : 56 cm – L. : 70 cm. Estimation : 1 000 €/ 1 200 €



cm. Estimation : 1 000 €/ 1 200 €

Lot 152 - NIROD Feodor Feodorovitch (1907-1996). - Décor de scène pour le ballet « La Esmeralda » joué en 1948 à l'Opéra de Lviv (Ukraine), adapté du roman de Victor Hugo (1802-1885) : « Notre-Dame de Paris ». Aquarelle sur papier, signée des initiales de l'artiste en bas à droite, avec annotations manuscrites au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Traces d'humidité, mais bon état général. A vue : H. : 38 cm – L. : 52, 5 cm. Cadre : H. : 62, 5 cm – L. : 77



Estimation : 1 000 €/ 1 500 €

Lot 180 - BOBROVNIKOV Alexis Victorovitch (1912-1998). - Décor de scène pour la pièce de théâtre « Ruy Blas », adapté d'une oeuvre de Victor Hugo (1802-1885), jouée en 1952. Gouache sur carton, signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée (19)52, avec annotations manuscrites en caractères

6. Vente du 03 Avril 2019 à 14h à Paris
Phidias
25 rue Henry Monnier 75009 Paris France.
+33 (0)6 70 03 60 01



Lot 75 - Silhouettes en noir à ajourer pour foyer lumineux. L'empereur et l'impératrice de Russie, **Victor Hugo**, Napoléon Ier, Napoléon III, Mac-Mahon, Félix Faure, Jésus Christ... (9 planches). Estimation : 40 €/ 50 €

7. Vente du 06 avril 2019 à 14h30 à Fontainebleau

Osenat

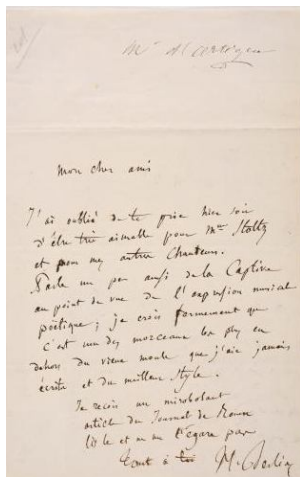
9-11 Rue Royale, 77300 Fontainebleau

Téléphone : 01 64 22 27 62

[Cela ne coûterait pas si cher d'illustrer ces lots !]

Lot **[non illustré !]** 114 - HUGO (Victor). Lettre autographe signée de ses initiales à un homme de lettres. [Bruxelles], Belle lettre répondant à des condoléances pour la mort de son épouse disparue quelques jours auparavant. «Je savais tout ce qu'avait fait votre coeur. Cher confrère, vous vous êtes montré frère. Cette tombe est bien là. Nous autres, les vivants, nous souffrons de la vie. Ceux-là jouissent de la mort. Envions les âmes. Elles voient la grande lumière. Ma chère morte nous sourit dans cette clarté. Aimons-nous, nous qui sommes encore dans l'épreuve. Je serai heureux de vous voir. Je vais bientôt rentrer dans ma solitude. À vous...» Estimation : 200 €/ 300 €

Lot **[non illustré !]** 144 - LITTÉRATURE. – Ensemble de 5 lettres. Hugo (Victor). Lettre autographe signée en deux endroits, adressée à Louis Labarre, rédacteur en chef du quotidien républicain bruxellois *La Nation*. Marine Terrace [à Jersey], 22 décembre 1854. Concernant la réponse qu'il souhaite publier à «la provocation bonapartiste partie du Parlement anglais»: «Il est bon qu'on sache ce que dit ce M. Peel, fils du grand. Hélas, c'est triste, je n'ai affaire qu'aux Petits...» Il évoque le «vaillant combat» que livre son correspondant, «compatriote de l'idée», «homme de bien et de lumière». – Montherlant (Henry de). Carte autographe signée à Christian Melchior-Bonnet. Paris, 28 mai 1925. Concernant un portrait de lui que son correspondant veut publier en revue. – Sand (George). Lettre autographe signée [à Gustave Vaëz]. Nohant, 24 décembre 1853. Concernant la demande d'Achille de Lauzières-Emines de traduire Mauprat en italien. – Valéry (Paul). Lettre autographe signée de son paraphe. S.l., [22 décembre 1924]. Superbe et longue lettre désespérée sur son dégoût de la vie: «... Après tout, je suis idiot d'avoir consenti à prendre le néant pour quelque chose et les enfants dudit néant pour des êtres substantiels... Nuits et journées se perdent dans l'impuissance de séparer le clair de l'obscur, et la chair de l'esprit...» – VIGNY (Alfred de). Lettre autographe signée au secrétaire de l'Institut, Antonius Pingard, ou son fils et adjoint, Julia Pingard. Manoir du Maine-Giraud à Blanzac en Charente, 29 juin 1849. Concernant une procuration pour l'Institut. Estimation : 300 €/ 400 €



Lot 150 - BERLIOZ (Hector). Lettre autographe signée à un ami critique musical [probablement Joseph d'Artigue]. S.l.n.d. 3/4 p. in-8, traces de colle au verso du second feuillet (blanc). « J'ai oublié de te prier hier soir d'être très aimable pour Mme STOLTZ [la grande cantatrice romantique Victoire Noël dite Rosine Stoltz] et pour mes autres chanteurs. Parle un peu aussi de **La Captive** au point de vue de l'expression musicale poétique [célèbre mélodie de lui, composée sur un poème du recueil de Victor Hugo *Les Orientales*], je crois fermement que c'est un des morceaux les plus en dehors du vieux monde que j'aie jamais écrit et du meilleur style. Je reçois un mirobolant article du Journal de Rouen. Lis-le et ne me l'égare pas. Tout à toi...» Estimation : 500 €/ 600 €

8. Vente du samedi 06 avril 2019 à 14h30 à Vaux-le-Penil

SELARL Matthias JAKOBOWICZ

JAKOBOWICZ & ASSOCIÉS

Contact : Mme GELGON Pauline : 01 64 37 02 12



Lot n°223. SEPT LITHOPHANIES. Rubelles et Allemagne (Plaue), XIXe et XXe siècle Diverses marques : marque en creux PPM, une inscrite Rubelles en relief, une autre R. Fappani Rubelles en creux. Autour du thème des personnages célèbres. En

porcelaine, de formes et à décors variés représentant Napoléon Ier (fêlure et angle cassé), François Ier (petits éclats), Henri IV, Victor

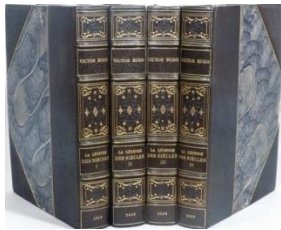
Hugo (?) [oui, il s'agit bien de Victor Hugo d'après le portrait de Radoux du 5 mai 1861. C'est la première fois que je vois une lithophanie représentant Victor Hugo, mais est-elle du XIXe siècle ? (Il est relativement facile de reproduire des lithophanies)], une scène inscrite Colombus représentant Christophe Colomb, et une scène représentant trois personnages dans un compartiment de train (cassée). Quatre dans un encadrement de plaques de verre coloré et étain. Dim. totales : 15,5 x 10,5 cm à 27 x 22,5 cm. (Taches) Estimation : 150 - 200 €

9. Vente du 25 avril 2019 à 14h00 à Paris

Alde (Bibliothèque Guy Bigorie)

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél : + 33 (0)1 45 49 09 24



Lot 132 - HUGO (Victor). - La Légende des siècles. Édition Nationale. Paris, E. Testard, 1886. 4 volumes in-4, demi-maroquin bleu gris avec coins, dos orné de fers dorés et à froid, tête dorée, couverture et dos (Yseux sc. de Thierry-Simier). Édition illustrée de 20 compositions hors-texte et de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les dessins de Cabanel, Cormon, Gerome, Henner, J. -P. Laurens, Rochegrosse, Rodin, etc. Un des 600 sur vergé, contenant 2 états des eaux-fortes hors-texte, celui-ci enrichi d'une suite de toutes les eaux-fortes hors-texte, mises en couleurs. Dos passés. Estimation : 200 €/ 300 €



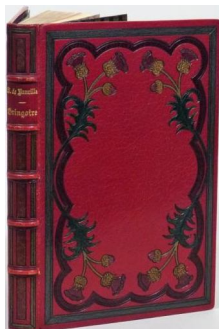
Lot 133 - HUGO (Victor). - Recueil de 12 dessins pour Notre-Dame de Paris. Paris, avant 1889. In-folio, maroquin rouge janséniste, tranches dorées, doublure de maroquin rouge serties d'un filet doré, gardes de soie brochée rouge, doubles gardes (Marius Michel). Exemple unique, nominatif sur Whatman, comportant 12 dessins originaux signés de Luc Olivier Merson, plume et lavis relevé de gouache pour illustrer Notre-Dame de Paris paru chez Émile Testard, Édition Nationale en 1889. Il contient en outre, un faux-titre, une page de titre et, placés avant chaque dessin, 12 feuillets au recto desquels sont imprimés les légendes.

Les 12 dessins de grand format exécutés sur vélin, signés, très achevés, sont la réunion complète des compositions de Merson correspondant aux 10 planches hors-texte de l'édition (255 x 180 mm) et aux 2 planches refusées pour Quasimodo et Le Petit Soulier (225 x 160 mm) qui ont été gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Selon Carteret, dans la série des 43 volumes de l'Édition Nationale, l'œuvre capitale de l'auteur Notre-Dame de Paris, est la mieux illustrée, avec aussi Les Misérables illustrés par Jeannot. De la bibliothèque Henri Beraldi (IV, 1935, n°91, album seul), avec ex-libris. Menus accidents sur les plats. Estimation : 3 000 €/ 4 000 €



Lot 135 - HUGO (Victor). - Quatre-vingt-treize. Paris, E. Testard, 1892. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de filets dorés et à froid et de fers de bonnets phrygiens dorés, tête dorée, couvertures et dos (Yseux sc. de Thierry-Simier). Édition ornée de vignettes, en-têtes et 5 compositions hors texte gravées à l'eau-forte d'après les dessins de Gustave Bourgain. Tirage de luxe limité à 1 000 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 sur vélin à la forme contenant deux états des eaux-fortes hors texte.

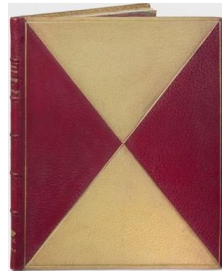
Enrichi d'une double suite des eaux-fortes hors texte (en couleurs et pures) ainsi que d'une double suite des vignettes. On joint un portrait de Victor Hugo à l'eau-forte par Frédéric Régamey et un lavis original (14 x 24 cm) de Gustave Bourgain ayant servi pour l'en-tête du chapitre Les Désespérés à la p. 485. Estimation : 400 €/ 500 €



Lot 10 - BANVILLE (Théodore de). - Gringoire. Paris, Louis Conard, 1904. Petit in-8, maroquin rouge, large encadrement mosaïqué en différents tons de maroquins vert, violet et jaune, formé de listels droit et courbe agrémentés de feuilles et fleurs de chardons, dos orné de listels mosaïqués vert et violet, tranches dorées, bordure intérieure ornée d'un listel de maroquin vert, doublure et gardes de soie brochée à motifs floraux, filets sur les coupes, couvertures et dos, étui (Noulhac). Édition ornée de 32 compositions par Edmond Malassis, gravées sur cuivre en couleurs par Louis Mortier. Tirage à 171 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin.

Dédié à Victor Hugo, Gringoire fut inspiré à Théodore de Banville par Notre Dame de Paris. La pièce fut créée en 1866 et connut un vif succès à la Comédie Française. On joint une L.A.S. de Théodore de Banville sous portefeuille, adressée à un confrère, Paris, 21 avril 1880, 1 p. ½ in-8 : l'étude que son confrère vient de lui consacrer a infiniment touché le poète. Une réserve cependant : « Au milieu de tant d'éloges précieux, que je voudrais avoir mérités, je ne vois qu'une ligne à biffer absolument; c'est celle-ci :

"parmi lesqueils Victor Hugo à qui il s'est rallié un peu tard". Il y a quarante ans que j'ai vu mon maître pour la première fois; depuis lors jamais rien n'a troublé la respectueuse affection que j'ai pour lui et la bienveillance dont il m'honore....». Estimation : 600 €/ 800 €



Lot 219 - ROSTAND (Edmond). - Un Soir à Hernani. Paris, Fasquelle, 1902. In-4, maroquin rouge, plats mosaïqués de deux triangles de maroquin citron, filet doré, dos avec chiffre couronné, dentelle intérieure dorée sur pièce de maroquin rouge et citron (Reliure de l'époque).

Édition originale. Le poème Un Soir à Hernani, évocation du village de Hernani situé dans le pays basque espagnol, parut dans le journal Le Gaulois à l'occasion de la célébration du centième anniversaire de

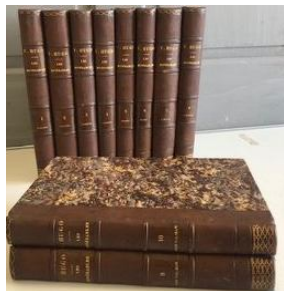
la naissance de Victor Hugo, à Paris le 26 février 1902. Un des 30 exemplaire sur japon, seul grand papier, habituellement de format in-8, mais ici très grand de marges. Exemplaire unique, brillamment décoré dans les marges de 16 aquarelles originales signées de Jane Labrousse. Exemplaire enrichi du portrait de l'auteur sur japon gravé à l'eau-forte par F. Desmoulin et d'une carte postale représentant en médaillon l'académicien avec dédicace autographe signée d'Edmond Rostand : « ... C'est la Nuit qu'il est beau de croire à la Lumière ! (Chanteclerc) ». De la bibliothèque du Comte Michel Keller, avec ex-libris. Estimation : 1 500 €/ 2 000 €

10. Vente du jeudi 20 juin 2019 à 10h00 à Rodez

Maître Hervé LEGROUX

Hôtel des Ventes de RODEZ

Contact : 05 65 78 21 78



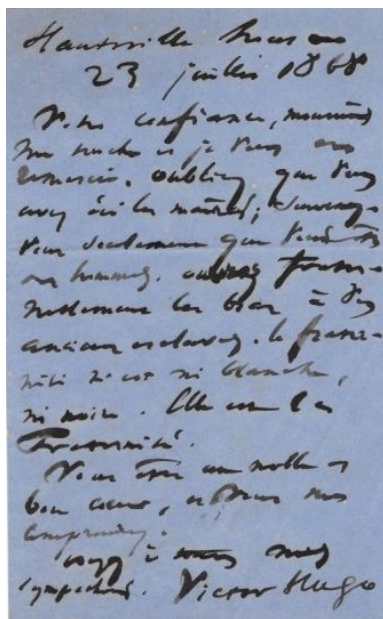
Lot [non numéroté]. HUGO (Victor) : *Les Misérables*, 10 vol. in-8 demi-chagrin, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Bruxelles 1862. [Edition originale française.] Estimation non fournie.

3. Librairies

1. Autographes des Siècles

1 boulevard Vivier Merle.

69003 LYON



Victor HUGO – L’esclavage américain et la Fraternité. Lettre autographe signée. Très émouvante lettre à un sudiste ancien propriétaire d’esclaves me demandant une règle de conduite, selon la note manuscrite de Victor Hugo au verso. Copie personnelle de l’auteur.

«Hauteville house
23 juillet 1868

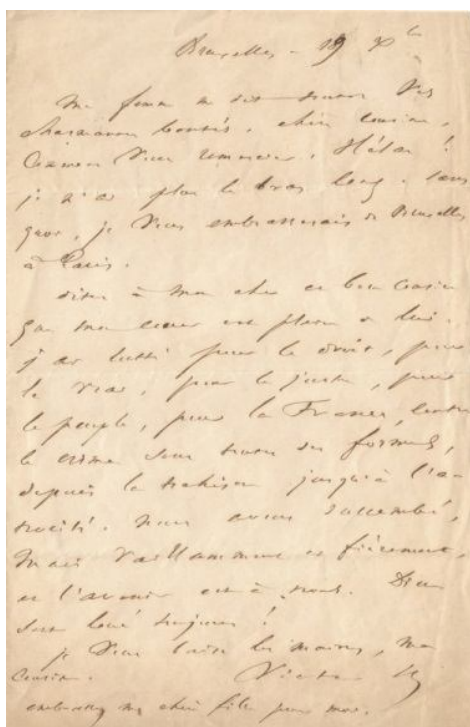
«Votre confiance, monsieur, me touche et je vous en remercie. Oubliez que vous avez été les maîtres ; souvenez-vous seulement que vous êtes des hommes. Ouvrez fraternellement les bras à vos anciens esclaves. La fraternité n’est ni blanche ni noire. Elle est la Fraternité.

Vous êtes un noble au [Victor Hugo a écrit « et »] bon cœur et vous me comprendrez.

Croyez à toutes mes sympathies.

Victor Hugo.»

Prix : 4 500 €



Victor HUGO (1802.1885) Lettre autographe signée à sa chère cousine. Une page in-8°. Bruxelles. 19 décembre (1851). Poignante et précieuse lettre du grand homme, rédigée depuis Bruxelles, 17 jours après le coup d’état de Napoléon III du 2 décembre 1851, et une semaine après son arrivée dans la capitale Belge, première étape de son long exil.

« Bruxelles, 19 décembre.

Ma femme me dit toutes vos charmantes bontés, chère cousine, comment vous remercier. Hélas ! Je n’ai plus le bras long, sans quoi, je vous embrasserais de Bruxelles à Paris.

Dites à mon cher et bon cousin que mon cœur est plein de lui. J’ai lutté pour le droit, pour le vrai, pour le juste, pour le peuple, pour la France, contre le crime sous toutes ses formes, depuis la trahison jusqu’à l’atrocité. Nous avons succombé, mais vaillamment et fièrement, et l’avenir est à nous. Dieu soit loué toujours !

Je vous baise les mains, ma cousine.

Victor H.

Embrassez ma [ou votre ?] chère fille pour moi. »

Dès après le coup d’état du 2 décembre 1851, le poète est recherché pour son opposition à L’Empereur et pour avoir tenté, en vain, d’organiser la résistance en soulevant les masses populaires parisiennes (25000 francs de récompense sont promis à qui le capturera). Le 11 décembre Hugo, muni d’un faux passeport, quitte Paris vers Bruxelles par le train de 20h, sous le nom de Jacques-Firmin Lanvin. Il est seul. Le même jour que notre lettre, 19 décembre, Hugo écrit à Paul Meurice : « Si nous pouvions coloniser un petit coin de terre libre ! L’exil ne serait plus l’exil. Je fais ce rêve. » Ce petit coin de terre libre sera d’abord l’île anglo-normande de Jersey, puis celle de Guernesey, où il s’installe dès 1855. L’exil hugolien s’étirera sur près de 20 années. A la capitulation de Napoléon III, le poète rentre en France, le 5 septembre 1870, et prononce ses mots inoubliables : « Citoyens, j’avais dit : le jour où la République rentrera, je rentrerai. Me voici. Serrons-nous tous autour de la République en face de l’invasion, et soyons frères. Nous vaincrons. C’est par la Fraternité qu’on sauve la Liberté.» Prix : 15 000 €

2. Librairie Camille Sourget

93, rue de Seine

75006 Paris France

T. +33 (0)1 42 84 16 68



sur les pages

Hugo Victor. *Notre-Dame de Paris*. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8 de : I/ (4) ff. pour le faux titre, le titre et la préface et 404 pp. ; II/ (2) ff. et 536 pp. Les deux titres sont ornés de vignettes de Tony Johannot gravées. Tirage : exemplaire de premier tirage, sans mention d'édition ni nom d'auteur de titre. Dos lisses en veau blond ornés « d'un joli ornement à la Cathédrale » et coins de veau blond, plats de papier marbré, tranches marbrées, petite fente au mors supérieur du second volume. Élévantes reliures de l'époque signées de Ledoux. 209 x 126 mm. Edition originale rarissime de premier état – sans mention fictive d'édition – de « Notre-Dame de Paris » en belle reliure signée de l'époque. Escoffier 870 ; Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle, IV, 256-257. « Cette édition originale, en bel état, est la plus rare de toutes les œuvres de l'auteur ; elle a eu un retentissement mondial, et c'est une des plus difficiles à se procurer de la période romantique. » (Carteret, I, pp. 400-402). « Tiré à 1 100 exemplaires, divisés en quatre tranches, les trois dernières avec mentions : deuxième, troisième ou quatrième édition. Ceux de la première tranche, sans mention d'édition et sans nom d'auteur sont fort rares et, à qualité égale, se vendent couramment trois fois plus cher que les autres. En ce cas, ne pas se montrer trop exigeant sur la qualité de la reliure et sur son état intérieur. Le livre est rare », écrivait Marcel Clouzot il y a 20 ans. En fait, les exemplaires de la première tranche se vendent aujourd'hui cinq fois plus cher que ceux des trois autres tranches. Cette œuvre, éminemment représentative du romantisme, est le récit – « gothique » par excellence – où revit le fascinant pittoresque du Moyen Age, avec pour centre la cathédrale, dont les ombres et les lumières fantastiques se détachent au clair de lune. Le véritable héros du roman, c'est Notre-Dame de Paris avec ses monstres, ses vitraux, ses masses d'ombre parmi les colonnes enchevêtrées. Dans ce livre qui a pour origine la contemplation du monument gothique, Victor Hugo a réussi une exacte transposition littéraire des splendeurs architecturales. Son roman a d'ailleurs contribué à faire renaître, autour de cette magnifique basilique, un courant de ferveur et d'admiration, qui devait plus tard se traduire par les efforts méritoires de Viollet-le-Duc pour restituer la cathédrale telle qu'elle était au Moyen Age. Toutefois, le Moyen Age évoqué par Victor Hugo n'a que fort peu à voir avec la réalité historique ; c'est un Moyen Age au goût du jour, réinventé de toutes pièces par une imagination puissante et impétueuse. Cette image du temps de la « Grande Nuit » devait puissamment contribuer à répandre et à populariser l'idée conventionnelle et paradoxalement homogène d'une époque si riche en contrastes et si diverse. Tout juste valable pour une partie étroitement circonscrite chronologiquement (la fin du XIVe et le XVe siècle), elle devait amener à négliger les quelques cinq siècles précédents et à constituer, non point une synthèse, mais un véritable escamotage du passé. A cette attitude systématique, qu'on trouve même chez de grands historiens français contemporains de Victor Hugo, Notre-Dame de Paris, qui connut dès sa parution une grande popularité, ne devait pas peu contribuer. Son action était d'autant plus efficace que le pittoresque des descriptions, le sens qu'a toujours eu Victor Hugo des masses populaires et du grouillement de la vie urbaine, rendaient plus que convaincante, prenante, cette reconstitution d'un monde révolu. Dans Notre-Dame de Paris comme plus tard dans les Misérables, Hugo parvient à donner corps et âme aux gigantesques visions de son esprit, à faire prendre vie aux symboles, à imposer comme une réalité historique ses vues les plus personnelles et souvent les plus contestables. C'est ce souffle créateur qui anime les admirables peintures qu'il nous donne de la grande salle du palais de justice et de la place de Grève, et qui confère tous les dehors de la

vérité à cette Cour des miracles dont il se fit curieusement le sociologue, alors qu'il s'agissait d'un monde en partie inventé par lui. Comment ne pas évoquer enfin les grandioses descriptions de Paris à vol d'oiseau, de Notre-Dame, ou encore des cloches de la cathédrale. Doué d'un sens dramatique certain qui vient renforcer un réalisme effrayant, Hugo nous a donné dans ce roman quelques-unes des pages les plus saisissantes qu'il ait jamais écrites : qu'on relise, pour s'en convaincre, la chute de Claude Frolo des tours de Notre-Dame. C'est pour toutes ces raisons que cette œuvre n'a pas cessé de passionner et de séduire un très vaste public. Carteret et Vicaire ne citent aucun exemplaire de cette édition originale en reliure signée de l'époque. Remarquable exemplaire, très grand de marges (hauteur : 209 mm), conservé dans ses élégantes reliures signées de l'époque ornées d'un décor à la Cathédrale. Il provient de la bibliothèque H. Béraldi avec ex-libris ainsi décrit : « Très rare et précieux exemplaire dans sa reliure de l'époque signée Ledoux. Les dos sont décorés d'un joli ornement à la Cathédrale ». (Réf : H. Béraldi, III, n° 214). Prix: 55 000 €

3. Librairie Jean-Marc Dechaud

10 rue de Chinon

37220 Crissay sur Manse

Tel : 02 47 97 01 40



255. HUGO (Victor)

Histoire d'un Crime - Déposition d'un Témoin.

Paris, Eugène Hugues, 1879.

[A la suite] : **Napoléon le Petit.**

Paris, Eugène Hugues, 1879.

2 ouvrages en 1 vol. grand in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., 468 pp., nombreux portraits et illustrations dans le texte d'après Laurent, Brion, Bayard, Chiffart, Vierge, A. Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis etc.; (2) ff., 225 pp., (1) f. et nombreuses illustrations dans le texte d'après Laurent, Bayard, Morin, Vierge, Lix, Chiffart, Garcia, Scott, Brun, Bellenger. *Rousseurs.*

75 €

Premières éditions illustrées.

Vicaire IV, 401-402.